

# Whimsy Collection



**ABET LAMINATI**

# Abet Laminati

<sup>ITA</sup> Nata a Bra alla fine degli anni Cinquanta, Abet Laminati è oggi una tra le più importanti realtà produttrici di laminati decorativi. L'azienda piemontese ha arricchito nel tempo un catalogo fatto di Collezioni differenti per caratteristiche tecniche e particolarità estetiche che devono la propria unicità anche alla collaborazione con i più importanti e i più apprezzati designer del mondo.

Abet Laminati fin dagli inizi ha voluto relazionarsi con la cultura contemporanea contribuendo alla diffusione del "Made in Italy". Fondamentale in questo senso, il sostegno alla nascita di Alchimia sul finire degli anni Settanta e poi di Memphis nei primi anni Ottanta, rivoluzioni stilistiche che hanno segnato in modo definitivo il design internazionale. Nel corso degli anni, Abet Laminati ha costantemente lavorato sull'immagine dei propri prodotti attraverso la ricerca di decori e texture in grado di incuriosire, suscitare emozioni, ispirare. È così che il laminato ha assunto una vera e propria identità, distinguendosi e reinterpretandosi, conquistando riconoscimenti importanti quali il Compasso d'Oro vinto nel 1987 per il Diafos, primo laminato trasparente a decorazione tridimensionale, il premio Europeo di Design del 1990 e il Compasso d'Oro alla Carriera del 2001.

Tra le molte scelte compiute che hanno portato Abet Laminati al successo in oltre 90 paesi del mondo, decisiva negli anni Novanta quella di produrre pannelli in stampa digitale, innovativa tecnica che permette la realizzazione di creatività e sfumature di qualità raffinata. Per i progettisti non ci sono più limitazioni all'estro perché ogni possibilità espressiva è contemplata come concretizzabile.

Oggi con l'eclettica Collezione Whimsy, elaborata attraverso la stampa digitale, Abet conferma la solidità del rapporto che lega la filosofia aziendale al design e al mondo delle arti applicate, scrivendo un nuovo e importante capitolo della propria storia.

<sup>ENG</sup> Established in Bra, Italy, in the late 1950s, Abet Laminati is a leading manufacturer of decorative laminates. Over the years, the company has enriched a catalogue made of Collections with different technical and aesthetic features, enhanced thanks to the collaboration with the most important and appreciated international designers.

Since the start, Abet Laminati has recognised the importance of a successful relationship with contemporary culture and has played its part in spreading the "Made in Italy" image. In this respect, the support to the cultural operations Alchimia and Memphis, born in the late Seventies and in the early Eighties respectively which deeply marked the international design, was of fundamental importance. Over the years, Abet Laminati has expanded its products through the research of new decors and textures capable of arousing curiosity and emotions and bringing inspiration. This way the laminate has assumed a specific always evolving identity, winning prestigious awards: the Compasso d'Oro in 1987 for Diafos, the first transparent laminate with a 3D decoration, the European Design Award in 1990 and the Compasso d'Oro Career Award in 2001.

Among the many choices which have led Abet Laminati to success in more than 90 countries all over the world, the decision to produce panels with the innovative digital printing technology, able to realise refined textures and shades, proved to be decisive in the Nineties. There are no more limits now to designers' creativity and any idea can be potentially achievable.

Now, with the eclectic Whimsy Collection, created through digital printing, Abet confirms the solidity of the relationship that connects the company philosophy to design and the world of applied arts, writing a new and important chapter in its history.



# Arthur Arbesser



**ITA** Nato e cresciuto a Vienna, Arbesser viene sin da subito affascinato dalla cultura e dalla storia della città in cui cresce. Il dinamismo architettonico di fine secolo, così come il patrimonio delle arti applicate, rimangono tutt'ora una grande fonte d'ispirazione per il designer austriaco.

Al Central Saint Martins College, sviluppa velocemente la sua estetica, supportato dalle nuove conoscenze della scena artistica londinese. Subito dopo la laurea si sposta a Milano e inizia a lavorare per Giorgio Armani, dove resta per sette anni, diventando parte fondamentale del team.

Nel febbraio 2013, Arthur Arbesser lancia il suo omonimo brand. Sin dal principio, le voci più influenti della moda e della stampa scoprono e supportano il giovane talento. Nel 2015, alla seconda edizione del prestigioso premio LVMH, Arthur Arbesser rientra nella cerchia dei sette finalisti e, nel giugno dello stesso anno, partecipa come designer ospite, alla fiera PITT Immagine a Firenze. Oltre al suo marchio, Arbesser è consulente per varie case di moda e ha collaborato con aziende quali Apple, Silhouette Eyewear, HEM, YOOX.

Arthur Arbesser è oggi internazionalmente conosciuto come uno dei giovani designer più promettenti, stabilendo il suo stile personale, sofisticato e allo stesso tempo carico di energia: con le sue stampe riconoscibili associate a linee pulite e accurata scelta di tessuti, le sue silhouette irradiano una sorta di sensuale modernità.

La nuova sfida di progettare costumi per balletto e opera ha dato un ulteriore impulso creativo al suo mondo: il concerto di Capodanno di Vienna nel 2019 e 2022, "Der Rosenkavalier" alla Staatsoper Unter den Linden - Berlino a Febbraio 2020, "Il Barbiere di Siviglia" al Teatro Valli di Reggio Emilia a Marzo 2021 e il balletto "Der Schneesturm" alla Bayerische Staatsoper - Monaco ad Aprile 2021 sono alcuni degli ultimi progetti teatrali.

**ENG** Born and raised in Vienna, Arbesser was fascinated by the culture and history of the city in which he grew up. The architectural dynamism at the turn of the century, as well as the heritage of the applied arts, remain a great source of inspiration for the Austrian designer to this very day.

At Central Saint Martins College, he quickly developed his personal aesthetics, influenced by his intimate contact with London's prolific art scene. After graduation, he moved to Milan and started working for Giorgio Armani, where he spent seven years, becoming an essential part of the design team.

In February 2013, Arthur Arbesser launched his eponymous brand. Right from the start, the most influential voices in fashion and the press discovered and supported the young talent. In 2015, at the second edition of the prestigious LVMH prize, Arthur Arbesser was one of the seven finalists. In June of the same year, he participated as a guest designer at the PITT Immagine in Florence. In addition to his own brand, Arbesser is a consultant for various fashion houses and has collaborated with companies including Apple, Silhouette Eyewear, HEM and YOOX.

Arbesser is now internationally known as one of the most talented young designers, establishing his personal, sophisticated and energetic style. His silhouettes emanate a kind of sensual modernity with his recognisable prints associated with clean lines and careful choice of fabrics.

Latterly, the new challenge of designing ballet and opera costumes has added another creative strand to his world. For example, the New Year's Concert in Vienna in 2019 and 2022, 'Der Rosenkavalier' at the Staatsoper Unter den Linden, Berlin in February 2020, 'Il Barbiere di Siviglia' at the Teatro Valli in Reggio Emilia in March 2021 and the ballet 'Der Schneesturm' at the Bayerische Staatsoper - Munich in April 2021 are some examples of his theatre projects.



# Oltre la decorazione

## Beyond the decorative

<sup>ITA</sup> Arthur Arbesser non è solo uno dei più brillanti e multiformi talenti creativi che ha trovato nella moda un territorio privilegiato di espressione ma è anche un sensibile osservatore della realtà contemporanea e un profondo conoscitore delle qualità espressive dei segni e della loro capacità di modificare lo spazio. Ora nella collaborazione con Abet, Arbesser ha l'occasione di estendere il suo interesse per la stampa e il colore su un territorio per lui nuovo come quello del laminato, tradizionalmente portato a sostenere la sperimentazione di nuovi linguaggi.

La straordinaria felicità delle sue stampe, coloratissime e allo stesso tempo pervase da uno speciale senso della misura quasi riuscisse a trovare il suo equilibrio proprio dentro l'esuberanza e l'eccesso, sono toccate dalla difficilissima qualità della durata perché cariche di un'energia creativa brillante e spontanea, che continua a espandersi nel tempo, emanando intorno l'impressione di una gioiosa vitalità. Perché se c'è una cosa che colpisce nei lavori di Arbesser è la facilità con cui mescola i riferimenti e combina strutture, segni e colori, anche solo spostando l'orientamento o cambiando qualche minima percentuale di colore in strutture consolidate nella nostra memoria. Come accade per le righe o gli scacchi, in cui Arbesser, è maestro. Non si può non cogliere che verso la decorazione, la sua storia, i suoi pattern, Arbesser ha un approccio colto. Da viennese conosce nel profondo gli schemi decorativi per averli vissuti da sempre semplicemente passeggiando per le strade della sua città; come non pensare a Josef Hoffmann quando si cimenta con il pattern del quadrato o a Emilie Flöge, compagna di Klimt e artefice di strabilianti abiti decorati, quando disegna le righe. Se questi rimandi sono parte integrante del suo personale archivio di riferimenti, Arbesser si muove però con il tocco leggero di chi trasforma una materia della memoria in qualcosa di nuovo e perfettamente contemporaneo. Ecco, se c'è una qualità nel suo lavoro è quella di restituire a un materiale fragile qual è la decorazione la qualità dell'essere sempre nuova: senza tempo.

<sup>ENG</sup> Arthur Arbesser is not just one of the most brilliant and multiform creative talents who have found in fashion a privileged field of expression but he is also a sensitive observer of the modern world and a real expert in the expressive qualities of signs and their ability to change the space. Now, in his collaboration with Abet, Arbesser has the opportunity to extend his interest in print and colour into a new realm for him, namely laminate, one traditionally inclined to support the experimentation of new languages.

The extraordinary joyfulness of his prints, both colourful and at the same time pervaded by a special sense of measure as if he were able to find his own balance within exuberance and excess touched by the quality of durability. They are full of a brilliant and spontaneous creative energy that continues to expand over time, giving off the impression of joyful vitality all around. There is one thing that impresses in Arbesser's work. That is the ease of mixing references and combining structures, signs and colours, even if only by altering the orientation or changing some small part of colour in structures consolidated in our memory. As with stripes or checkerboard, at which Arbesser is a master, you cannot help noticing that Arbesser has an educated approach to decoration, its history and its patterns. As a native Viennese, he has a deep knowledge of decorative patterns having always experienced them simply by walking the streets of his city. So it is impossible not to think about Josef Hoffmann when he experiments with the square pattern or Emilie Flöge, Klimt's partner and creator of stunning decorated dresses, when he designs stripes. These references are part of his personal archive, but Arbesser moves with the gentle touch of one who transforms a material from memory into something new and perfectly contemporary. If there is a quality in Arbesser's work, it consists in giving back to a fragile material such as decoration the quality of being always new - timeless.



# Tra moda e design

## Between fashion and design

Giulio Iacchetti  
Matteo Ragni

ITA Come design curator di Abet ci siamo proposti, fin dall'inizio, di connettere mondi, moda e design, apparentemente distanti così da incrementare il flusso di nuove idee e di incontri in grado di aiutarci a cogliere lo spirito del nostro tempo.

Uno di questi è stato proprio l'incontro con Arthur Arbesser, qualche anno fa, in occasione di una sua sfilata. Il disegno dei suoi abiti non può prescindere dalle grafiche impresse sui tessuti che diventano l'essenza stessa del suo lavoro. Immaginare il suo "rigato", il suo quadretto Vichy "mosso", i suoi zig-zag, così come l'accostamento unico di colori, è stato forse un *capriccio* curatoriale ma anche il tentativo di immaginare un mondo domestico e architettonico *rivestito*, con le stesse geometrie e i medesimi stravaganti colori attraverso i laminati. Nella Whimsy Collection si celebra così il connubio tra moda e design segnando un altro capitolo importante per la storia di Abet.

ENG As Abet design curators, from the very beginning we have aimed to connect worlds, such as fashion and design, that are seemingly distant from each other in order to increase the flow of new ideas that can help us capture the spirit of our times.

One of these was a meeting with Arthur Arbesser a few years ago during one of his fashion shows. The design of his clothes cannot be separated from the graphics impressed on the fabrics that become the very essence of his work. Imagining his 'striped', his 'wavy' Vichy pattern, his zig-zags, as well as his unique combination of colours, was perhaps a curatorial whim but also an attempt to imagine a domestic and architectural world re-dressed, with the same geometries and extravagant colours through laminates. The Whimsy Collection celebrates the union of fashion and design, marking another important chapter in Abet's history.

# Whimsy Collection

Vichy	10
Cabbage	16
Stripes	22
Tiles	28
Sprinkle	34
ZigZag	40



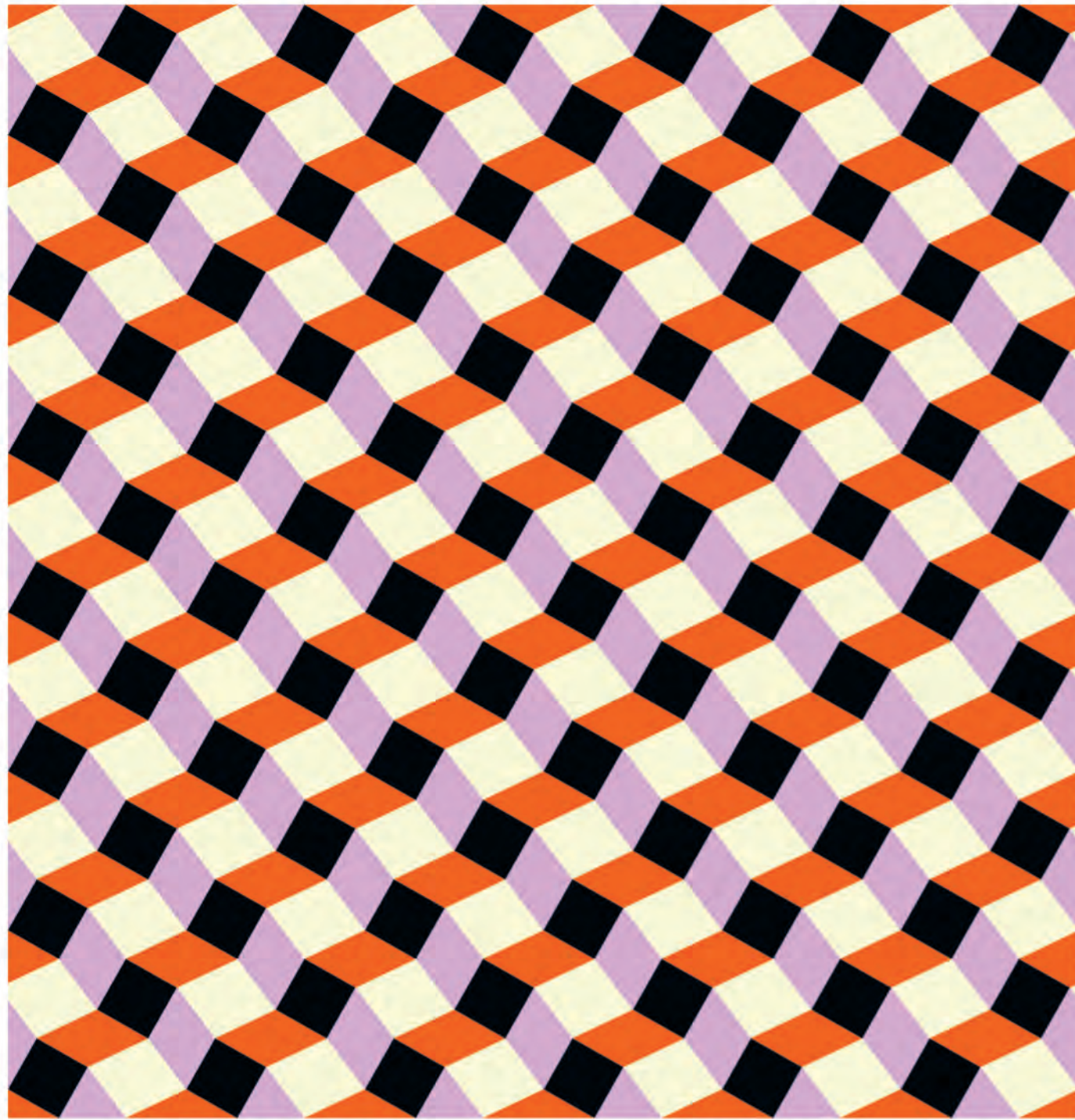
# Vichy



ITA Una rivisitazione del classico quadretto Vichy scomposto e reso tridimensionale, attraverso l'uso di più colori.

ENG A reinterpretation of the classic Vichy pattern deconstructed and turned three-dimensional through the use of multiple colours.





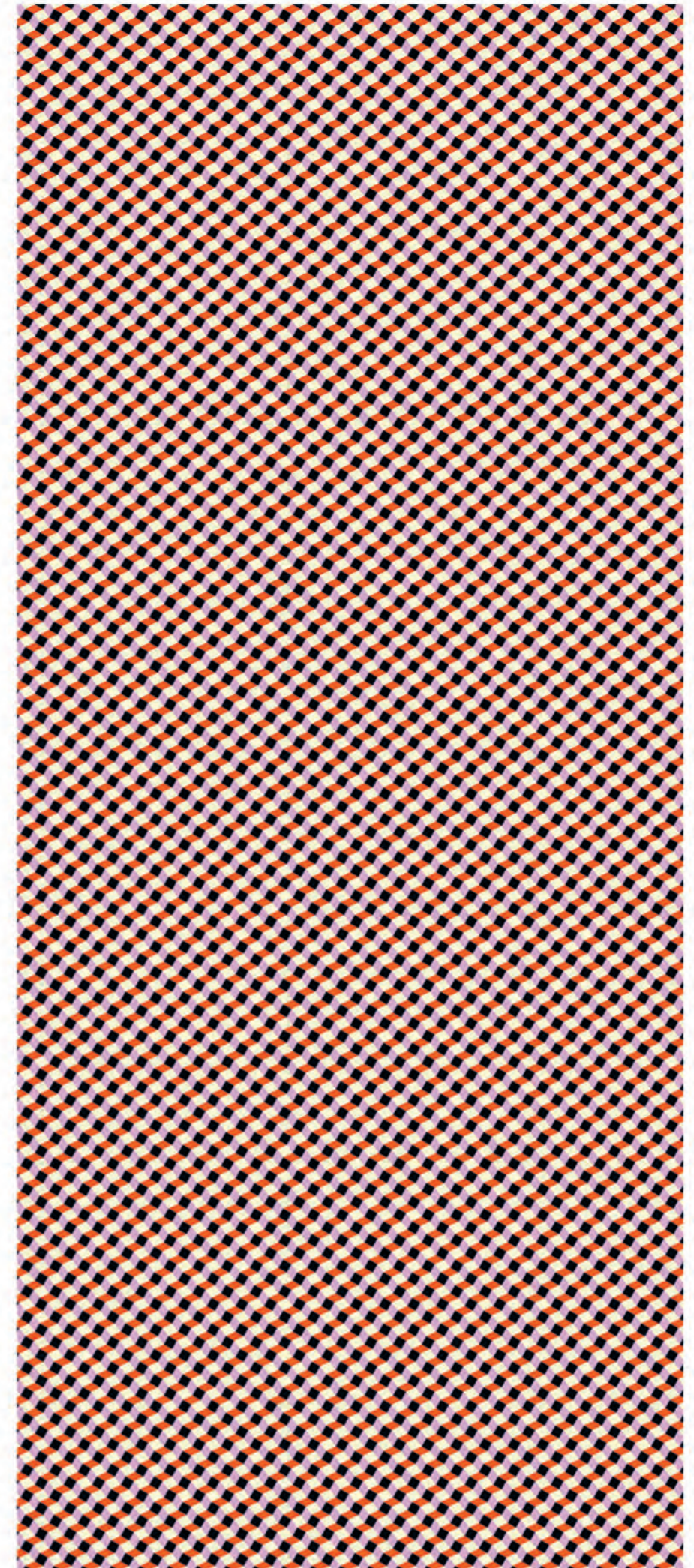
Dimensione pannello  
Panel dimensions  
3050x1300 mm

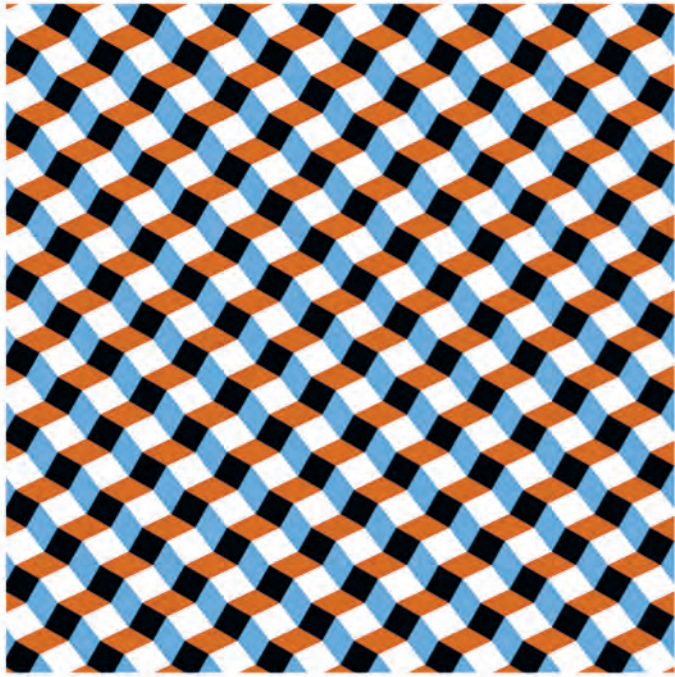
Spessore  
Thickness  
1 mm

Verificare sul sito [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)  
le linee guida relative all'area di  
stampa.

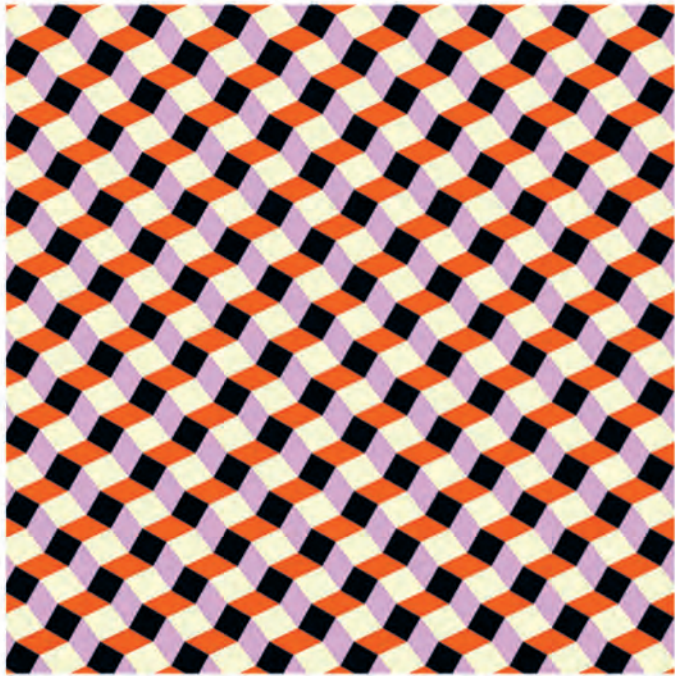
Our technical guidelines  
concerning the printing sizes and  
accepted file formats can be found  
at [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)

# Vichy 04 Tangerine/Lilac

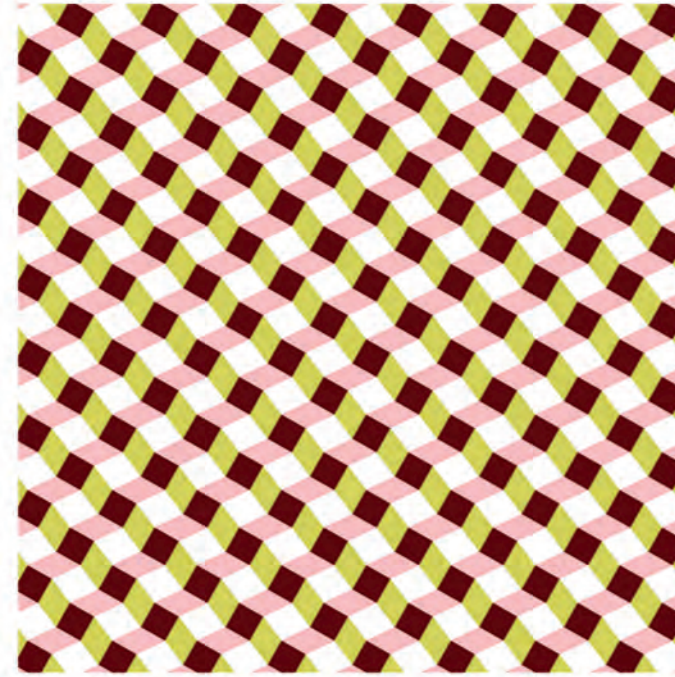




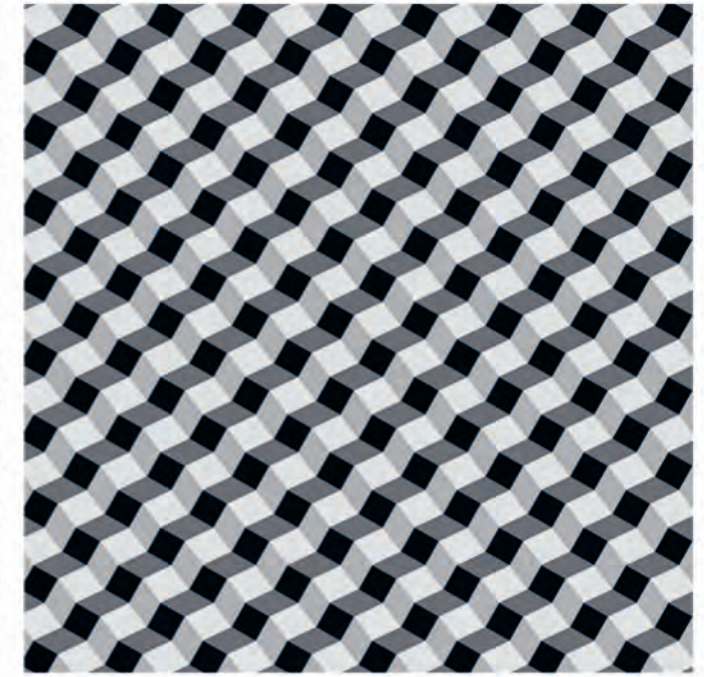
Vichy 01 Caramel/Blue  
cod. 6273 – fin. Sei



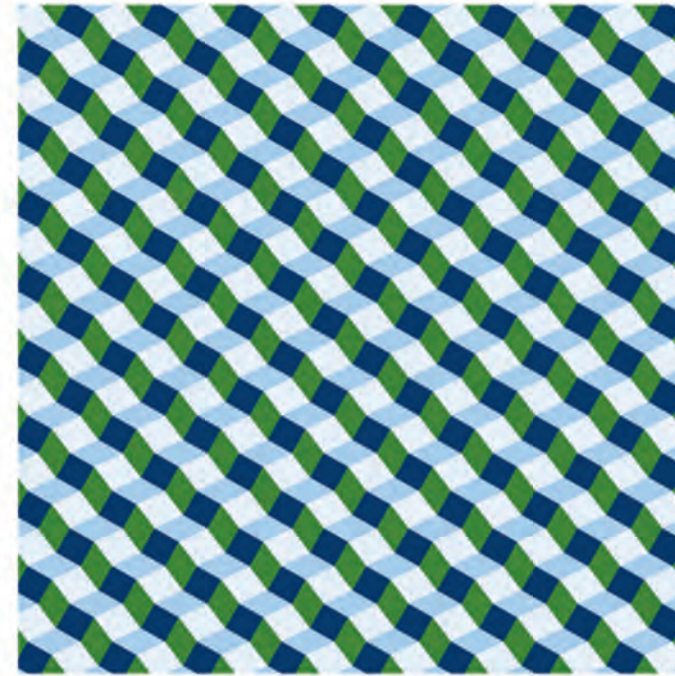
Vichy 04 Tangerine/Lilac  
cod. 6276 – fin. Lucida



Vichy 02 Olive/Pink  
cod. 6274 – fin. Sei



Vichy 03 Grey/Black  
cod. 6275 – fin. Sei



Vichy 05 Sky Blue/Green  
cod. 6277 – fin. Lucida



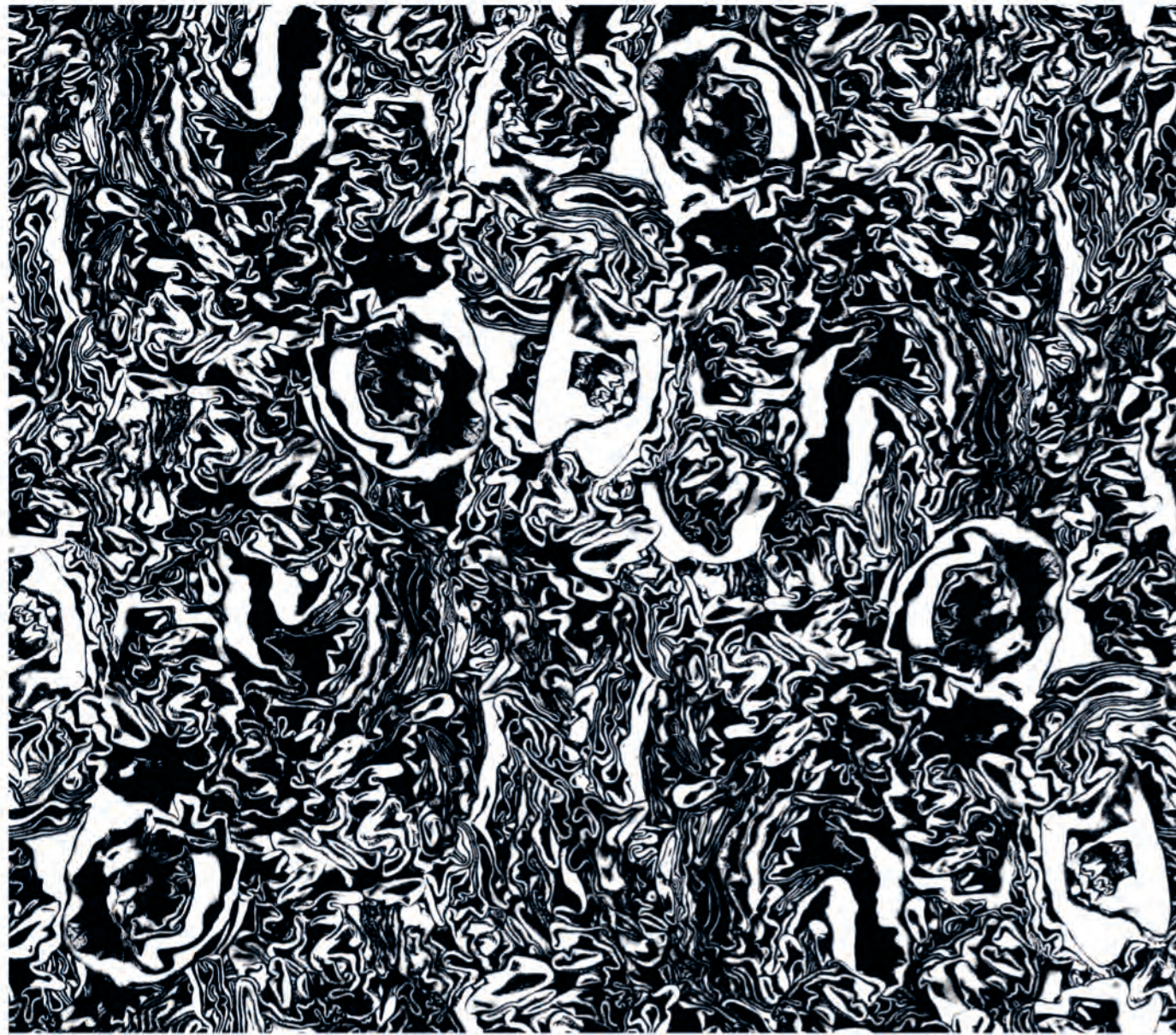
# Cabbage



ITA Ogni tanto la natura crea in autonomia i pattern più magici, come nel caso di Cabbage, nato da un cavolo cappuccio tagliato a metà, ingrandito e ripetuto.

ENG Sometimes Nature itself creates the most magical patterns, as in the case of Cabbage, born from a cabbage cut in half, enlarged and repeated.



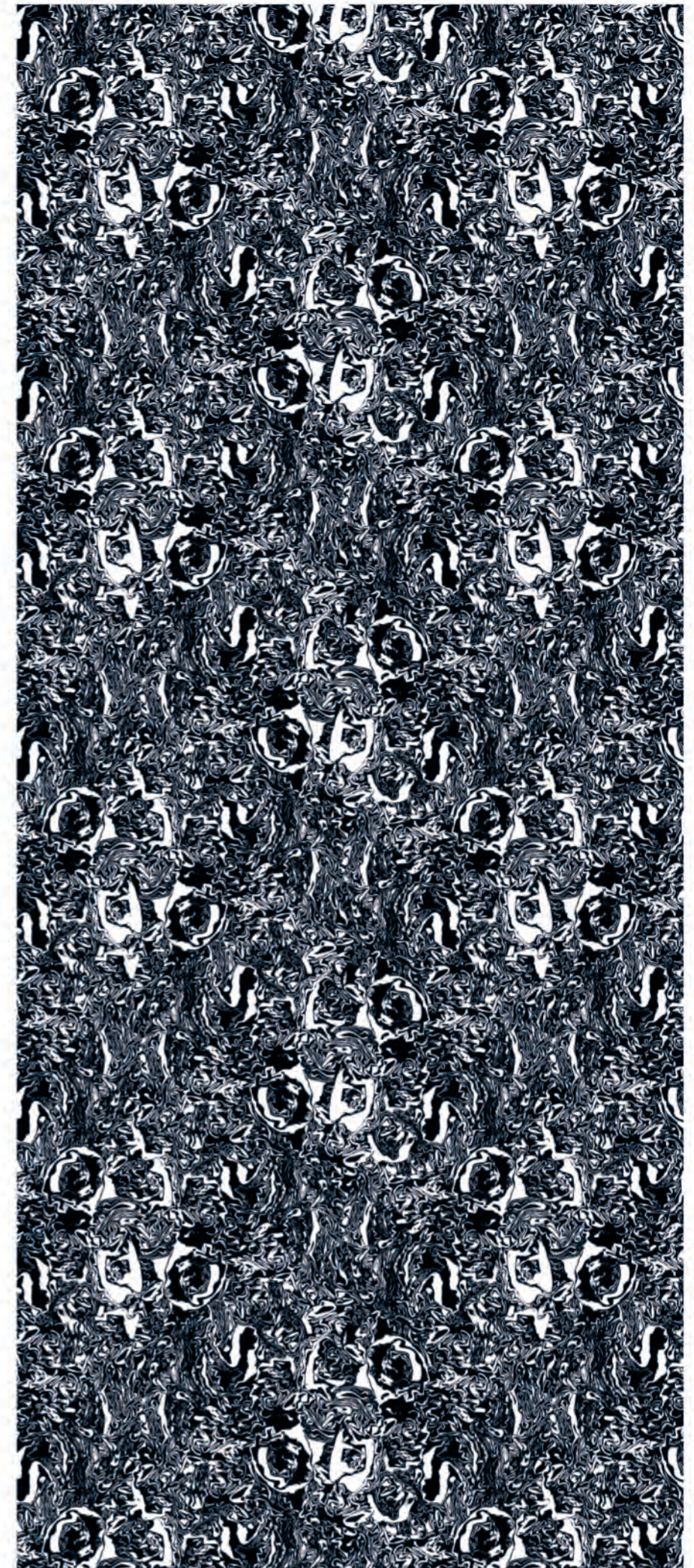


Dimensione pannello  
Panel dimensions  
3050x1300 mm

Spessore  
Thickness  
1 mm

Verificare sul sito [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)  
le linee guida relative all'area di  
stampa.

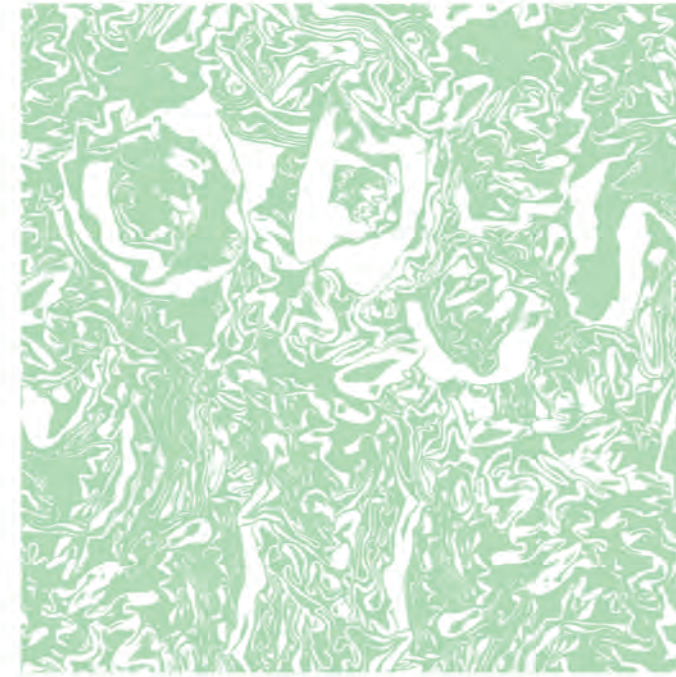
Our technical guidelines  
concerning the printing sizes and  
accepted file formats can be found  
at [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)



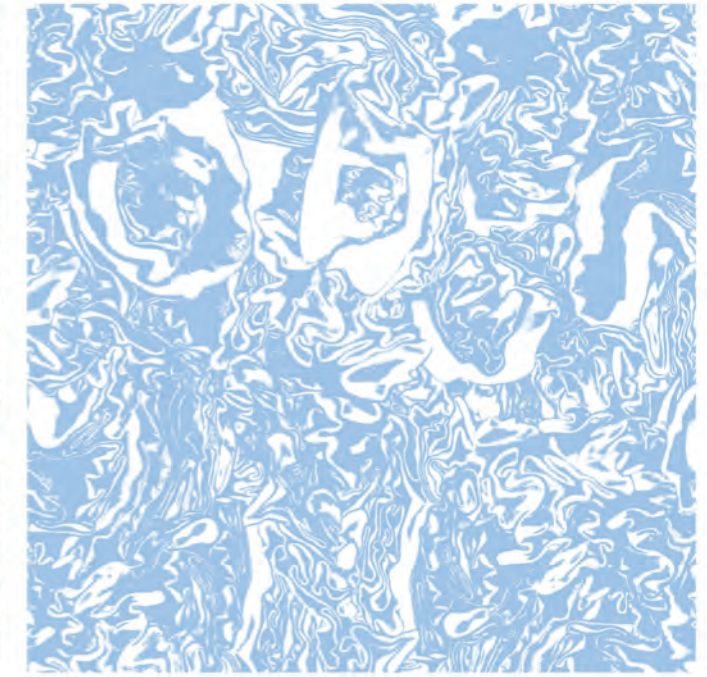
# Cabbage 01 Black



Cabbage 01 Black  
cod. 6264 – fin. Lucida



Cabbage 02 Mint  
cod. 6265 – fin. Lucida



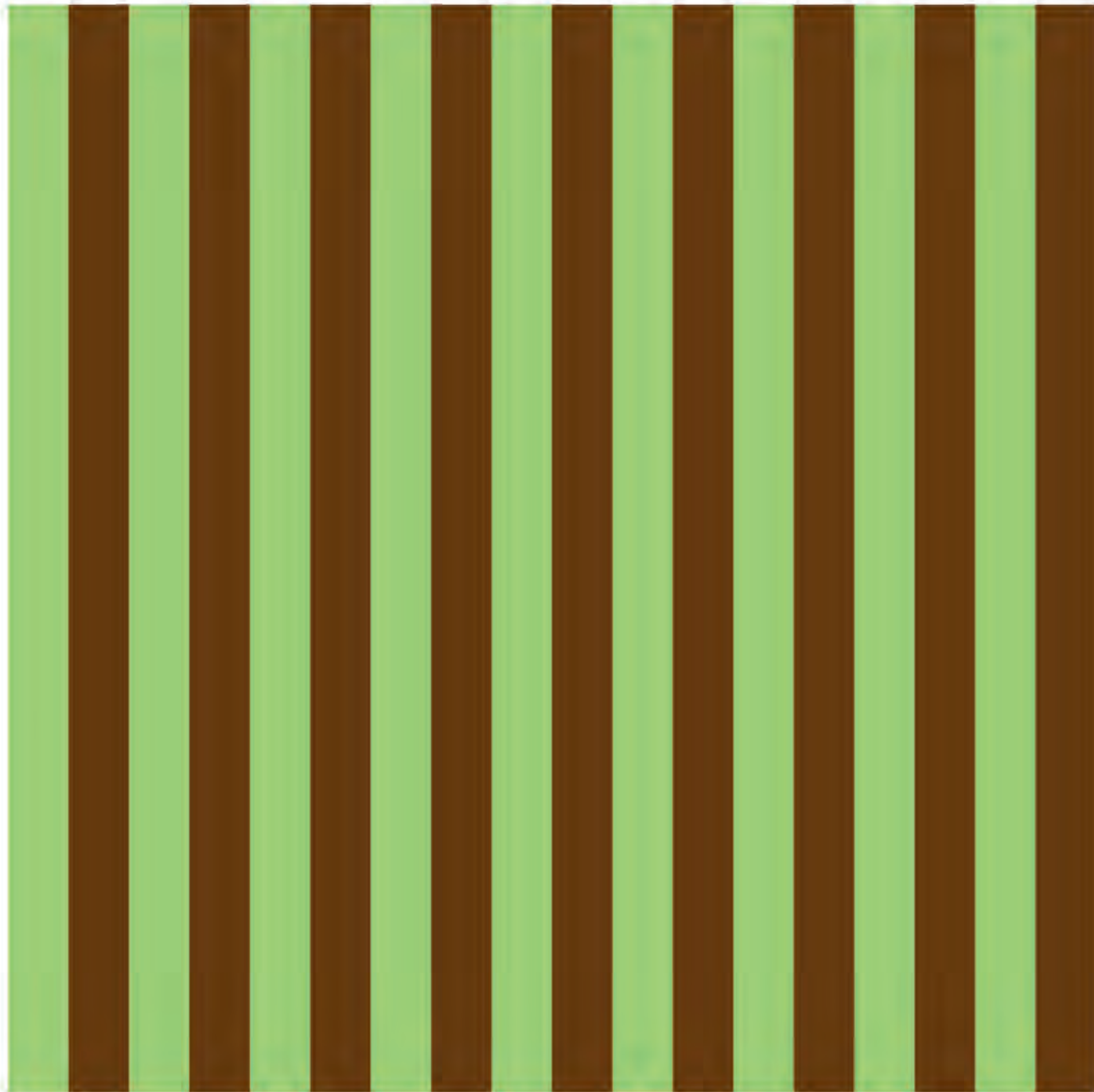
Cabbage 03 Light Blue  
cod. 6266 – fin. Lucida

# Stripes



ITA Le righe sono una stampa evergreen, per questo sono state rinnovate con combinazioni colore fresche e inaspettate.

ENG Stripes are an evergreen print, which is the reason why they have been renewed with fresh and unexpected colour combinations.

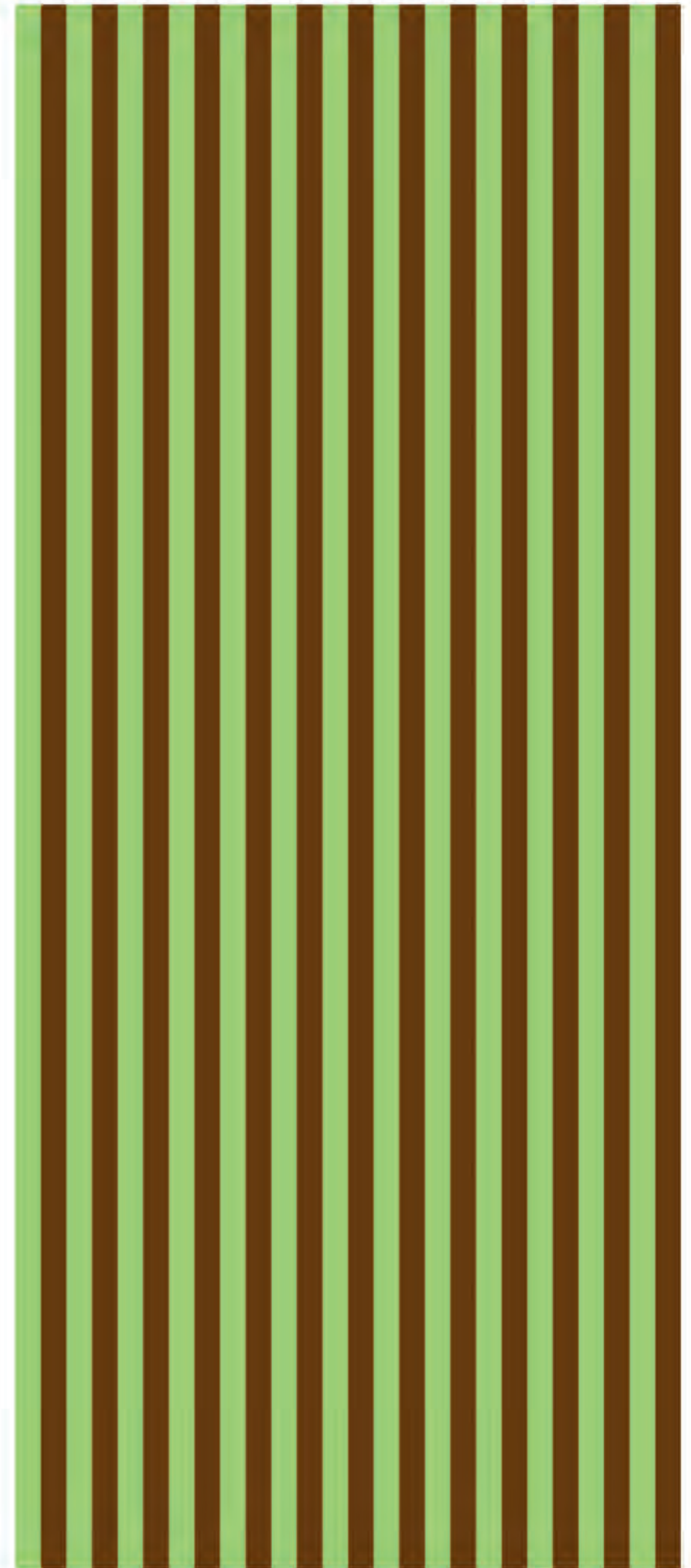


Dimensione pannello  
Panel dimensions  
3050x1300 mm

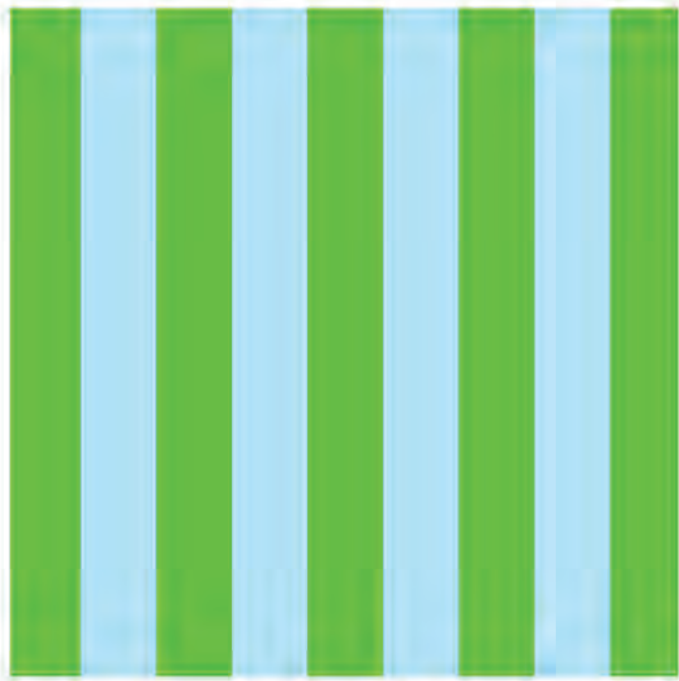
Spessore  
Thickness  
1 mm

Verificare sul sito [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)  
le linee guida relative all'area di  
stampa.

Our technical guidelines  
concerning the printing sizes and  
accepted file formats can be found  
at [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)



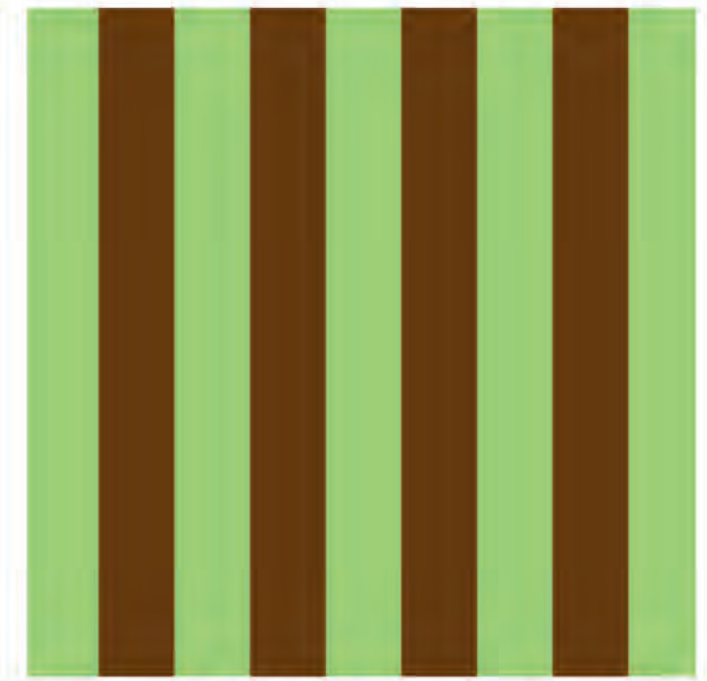
# Stripes 03 Chocolate/Pea



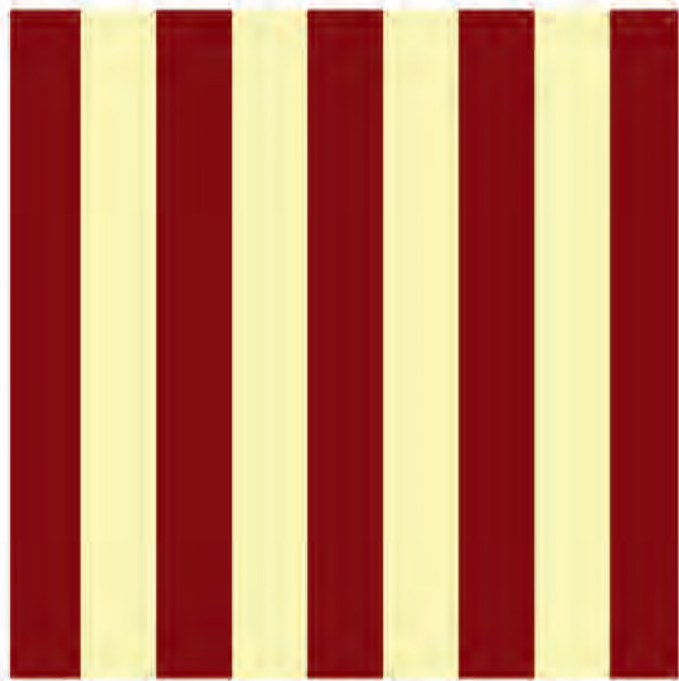
Stripes 01 Grass/Sky  
cod. 6267 – fin. Lucida



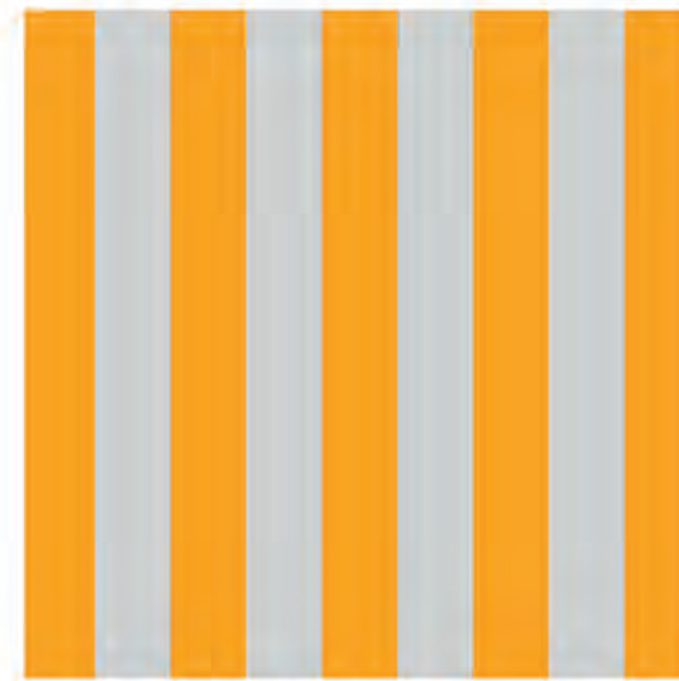
Stripes 02 Beige/Mint  
cod. 6268 – fin. Sei



Stripes 03 Chocolate/Pea  
cod. 6269 – fin. Sei



Stripes 04 Bordeaux/Butter  
cod. 6270 – fin. Lucida



Stripes 05 Orange/Concrete  
cod. 6271 – fin. Sei



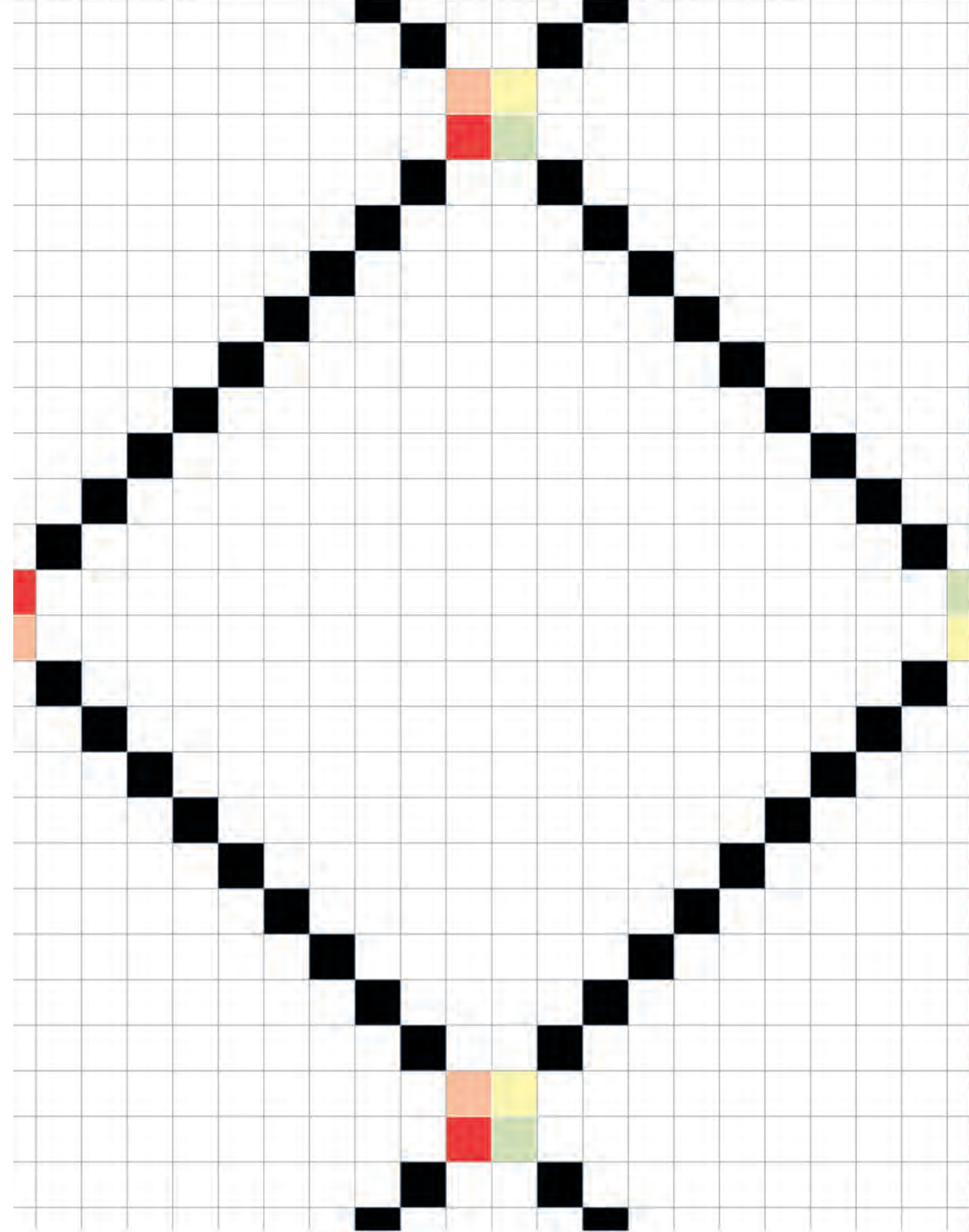
Stripes 06 Red/Blush  
cod. 6272 – fin. Lucida

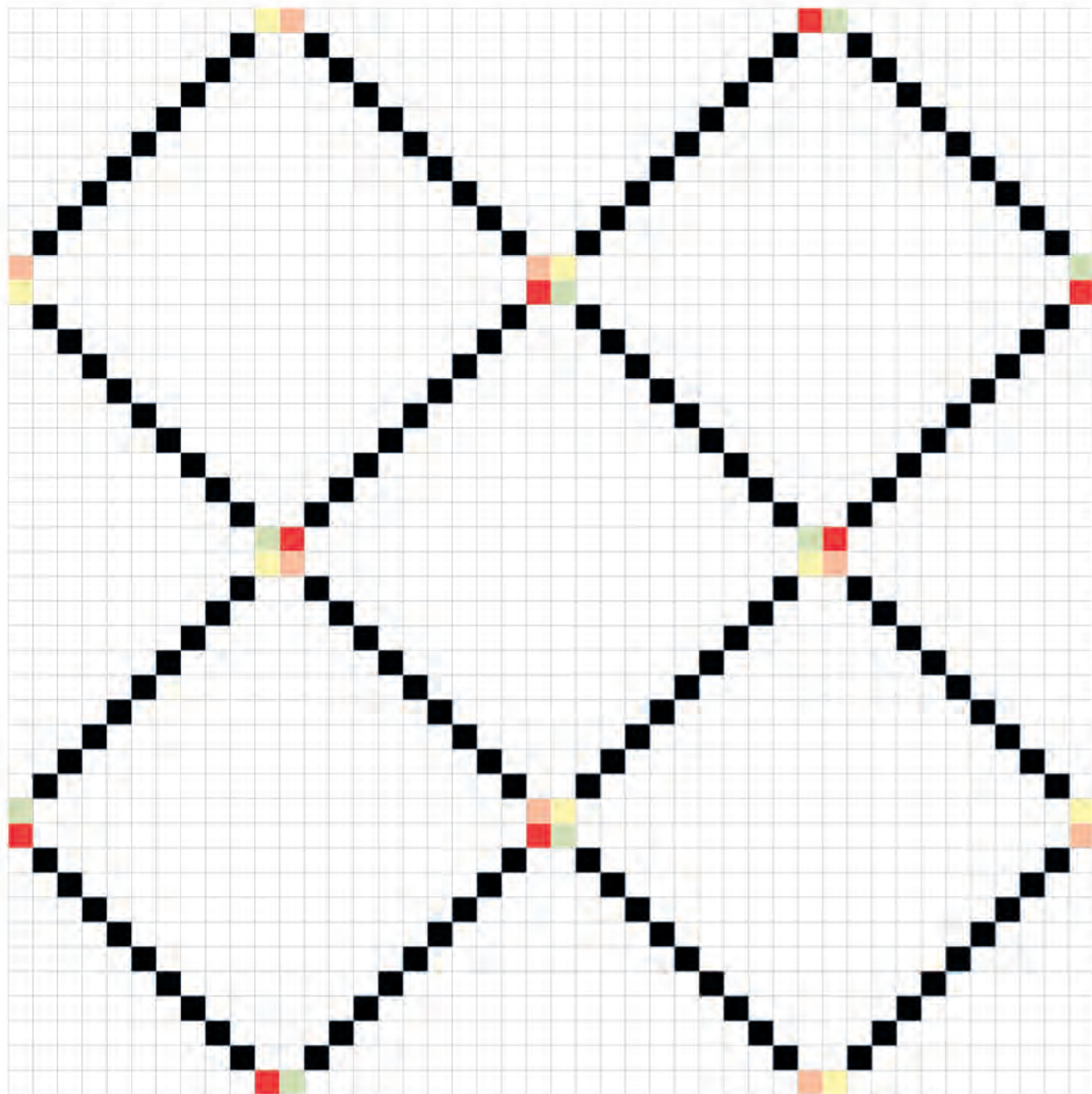
# Tiles



ITA La griglia che lo compone ricorda un mosaico monocromatico, intervallato da linee a contrasto diagonali che creano un effetto ottico trompe l'oeil.

ENG The grid recalls a monochrome mosaic contrasting with diagonal lines that create an optical trompe l'oeil effect.



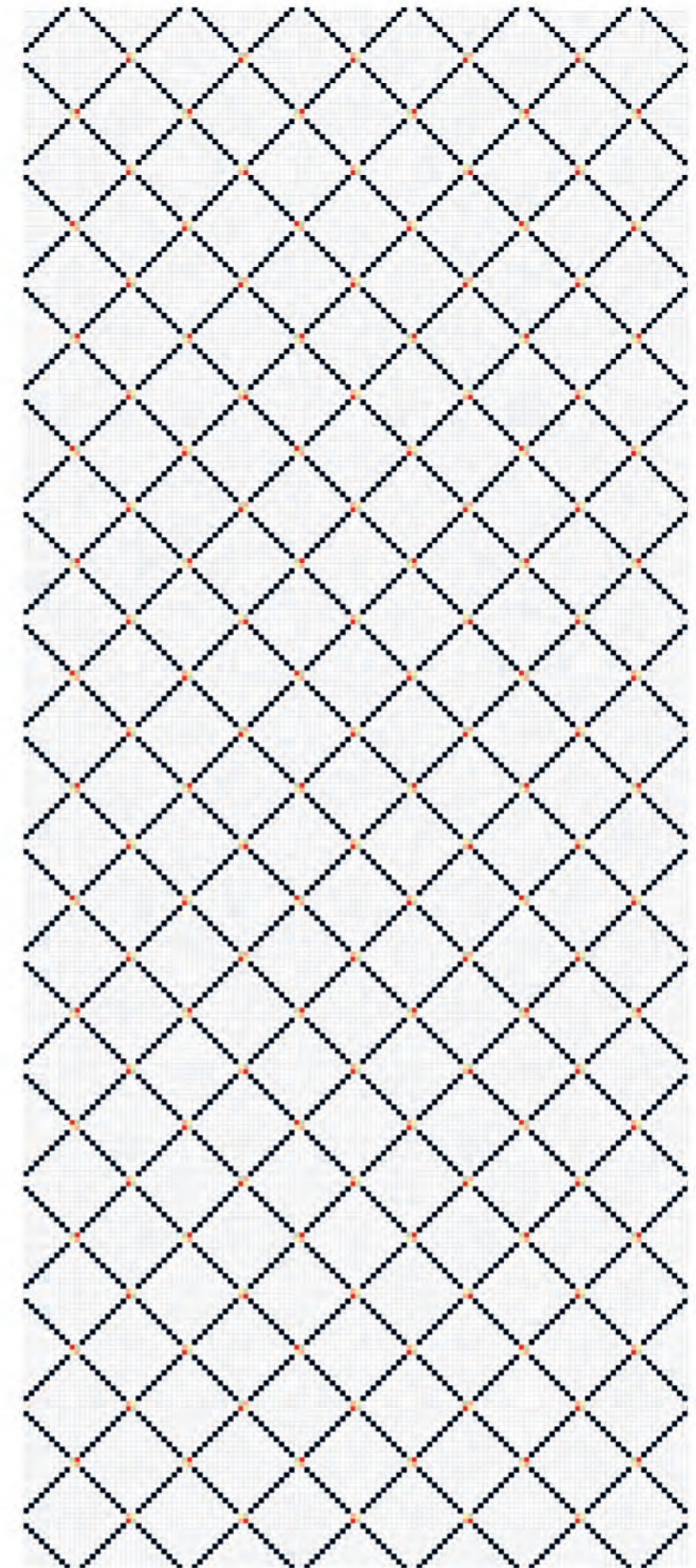


Dimensione pannello  
Panel dimensions  
3050x1300 mm

Spessore  
Thickness  
1 mm

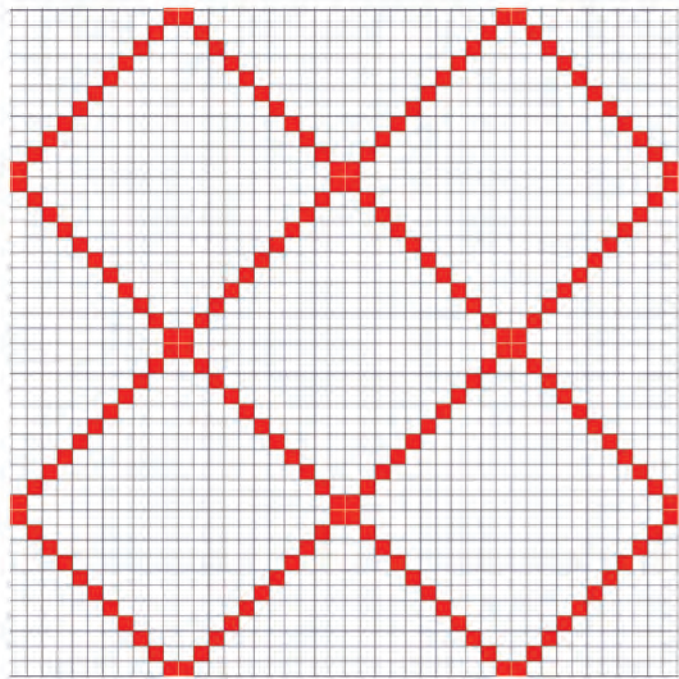
Verificare sul sito [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)  
le linee guida relative all'area di  
stampa.

Our technical guidelines  
concerning the printing sizes and  
accepted file formats can be found  
at [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)

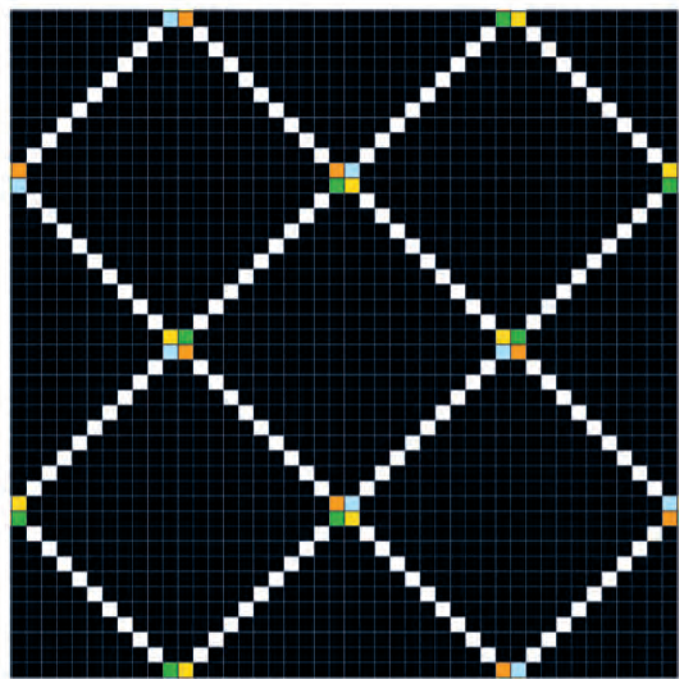


# Tiles 03 4Colours/White

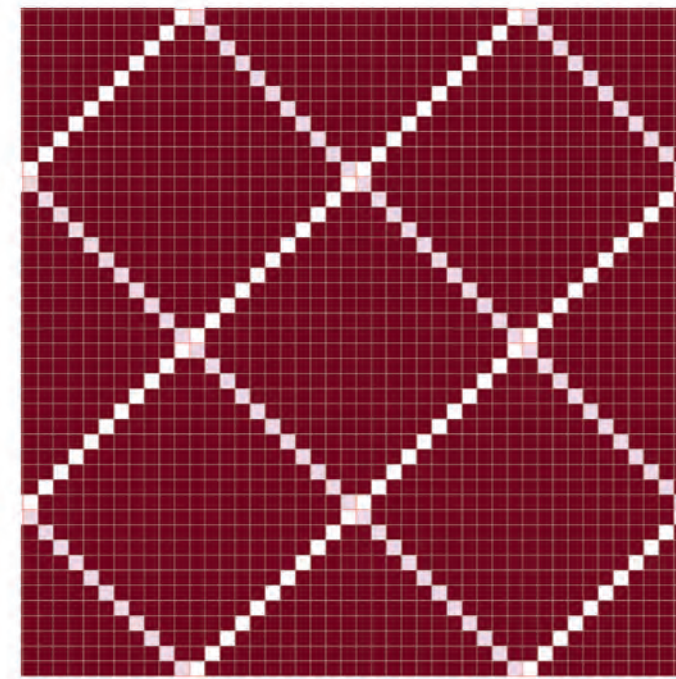




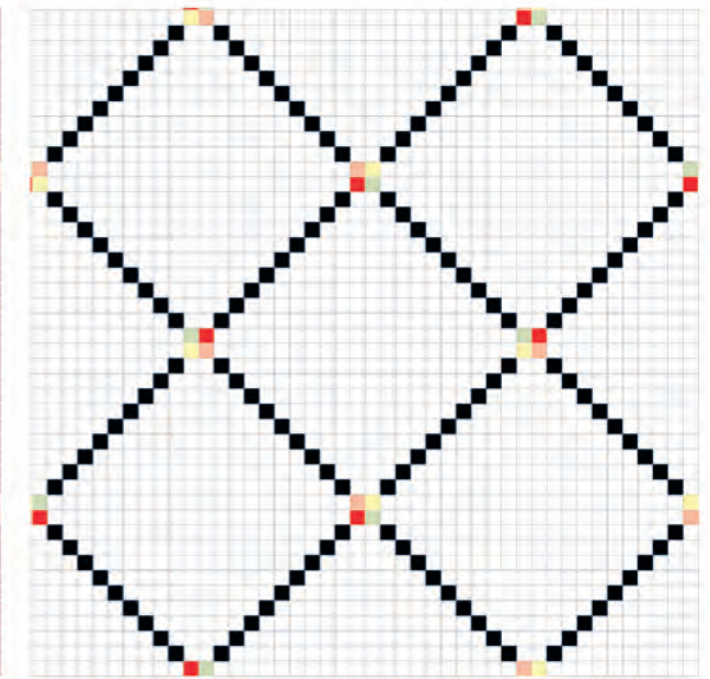
Tiles 01 White/Red  
cod. 6286 – fin. Sei Due



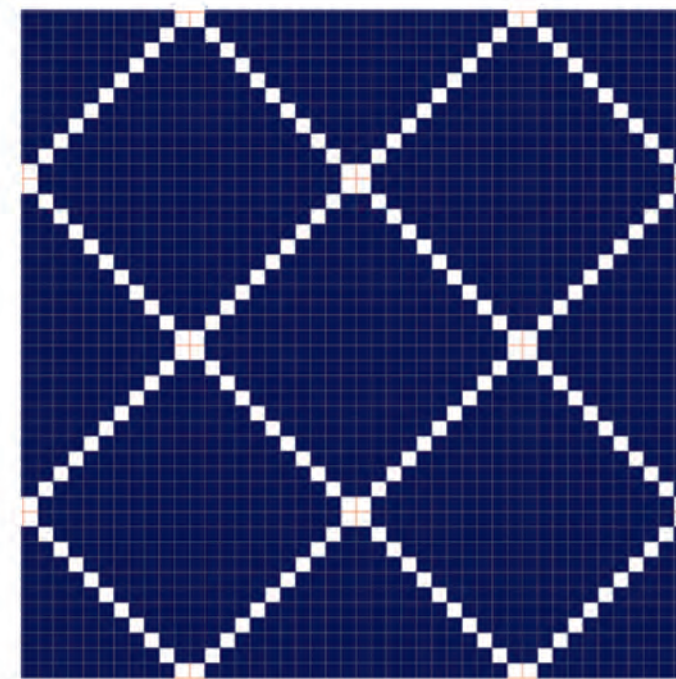
Tiles 04 4Colours/Black  
cod. 6289 – fin. Lucida



Tiles 02 Bordeaux/Lilac  
cod. 6287 – fin. Lucida



Tiles 03 4Colours/White  
cod. 6288 – fin. Morbida



Tiles 05 Navy/White  
cod. 6290 – fin. Morbida

# Sprinkle



ITA È un'interpretazione di diversi elementi, può ricordare delle macchie di pittura astratta e tridimensionale ma anche un campo in piena fioritura.

ENG An interpretation of different elements, it may remind viewers of abstract spots, three-dimensional painting but also a field in full bloom.





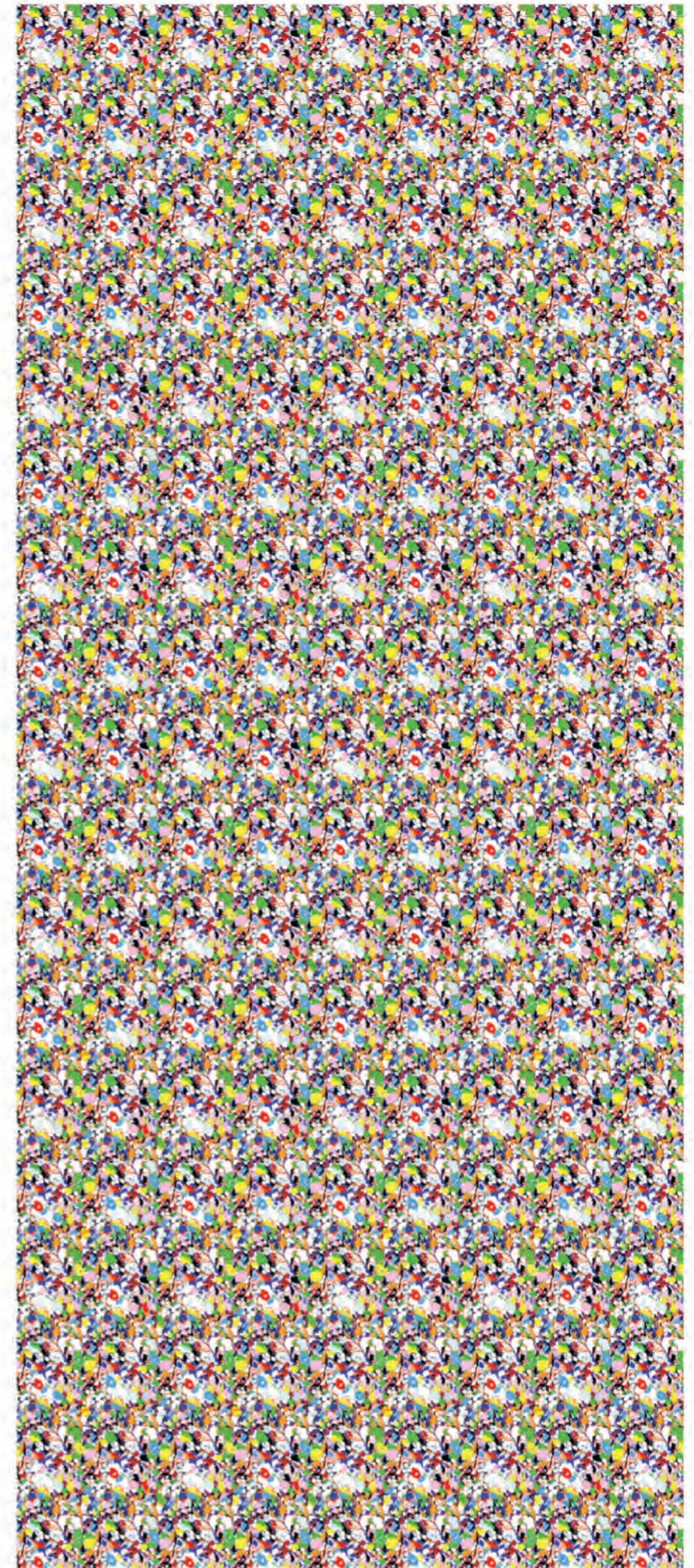
# Sprinkle 04 Multicolor

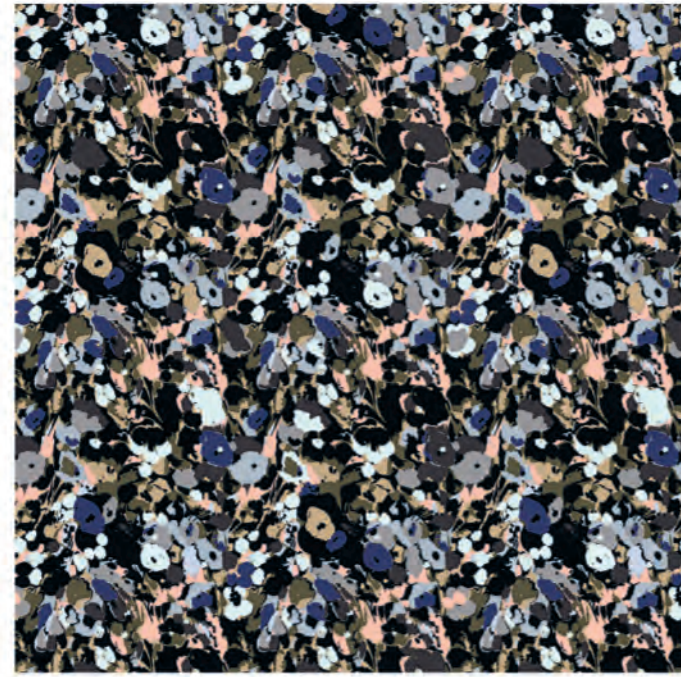
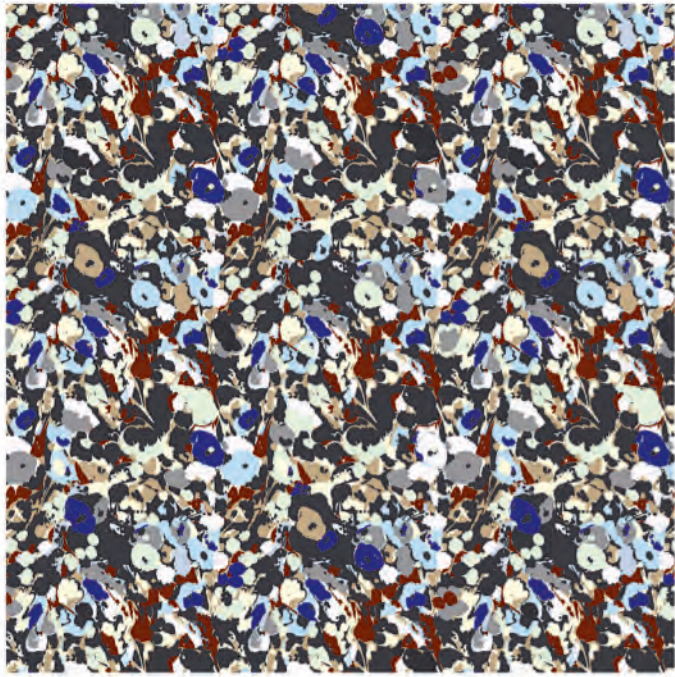
Dimensione pannello  
Panel dimensions  
3050x1300 mm

Spessore  
Thickness  
1 mm

Verificare sul sito [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)  
le linee guida relative all'area di  
stampa.

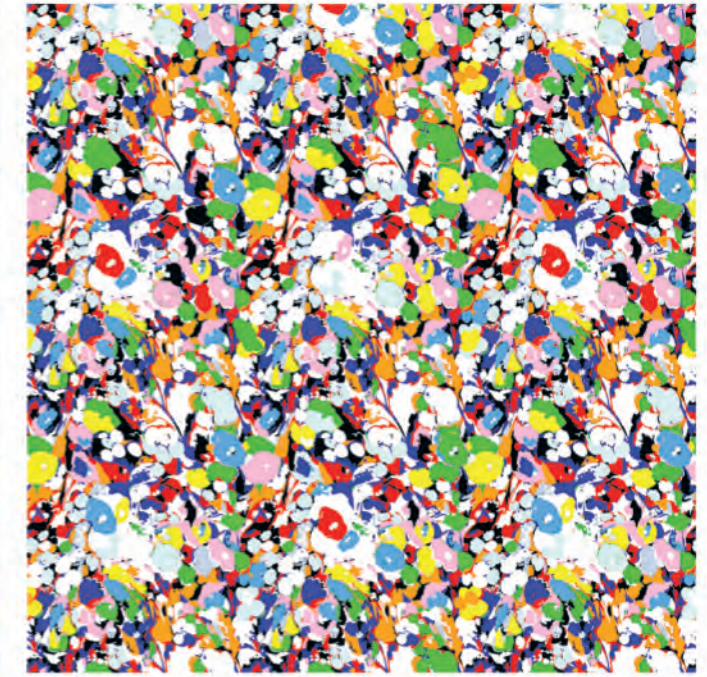
Our technical guidelines  
concerning the printing sizes and  
accepted file formats can be found  
at [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)





Sprinkle 01 Butter/Blue  
cod. 6282 – fin. “66”

Sprinkle 02 Grey/Pink  
cod. 6283 – fin. Sei



Sprinkle 03 Pastel  
cod. 6284 – fin. “66”

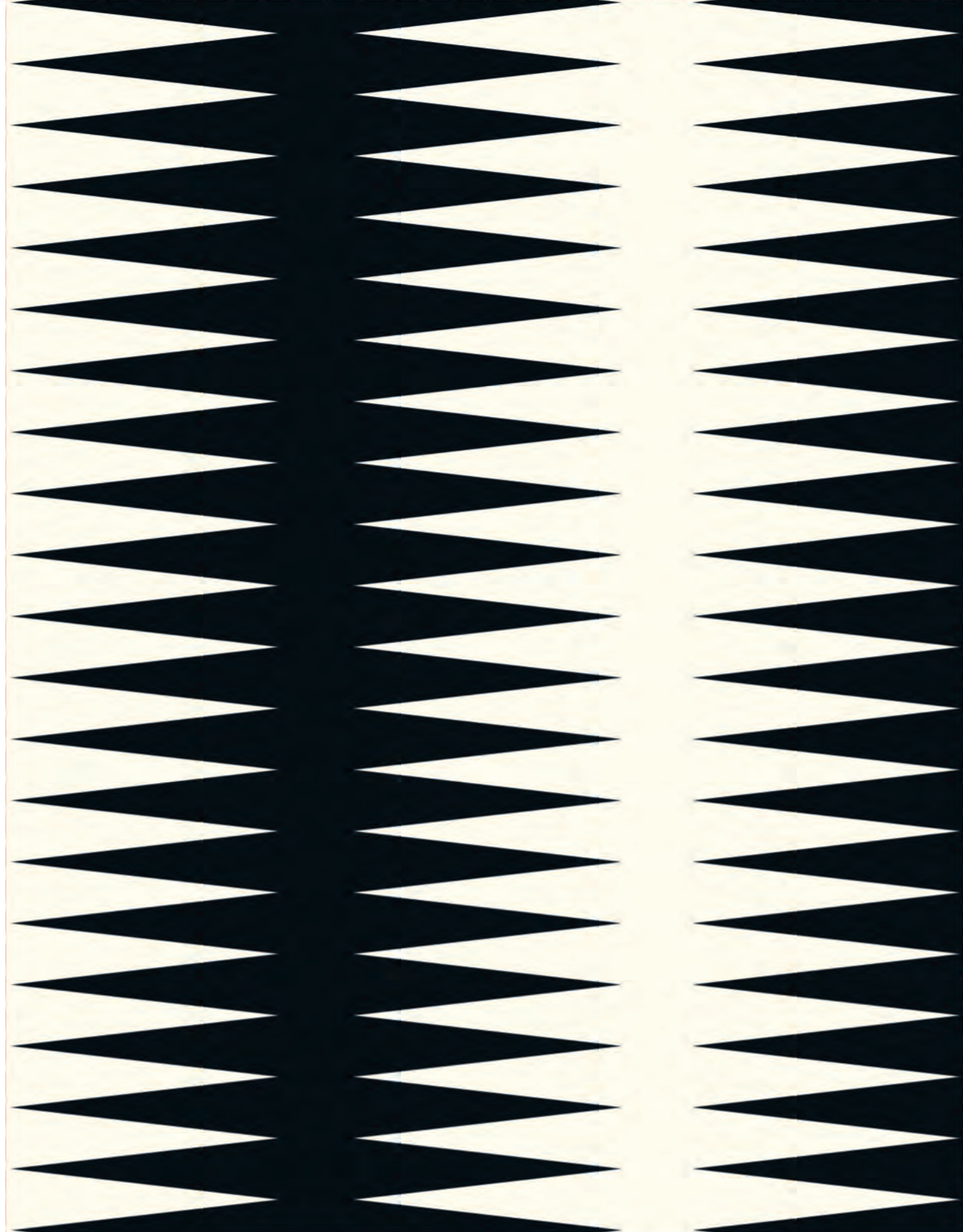
Sprinkle 04 Multicolor  
cod. 6285 – fin. Sei

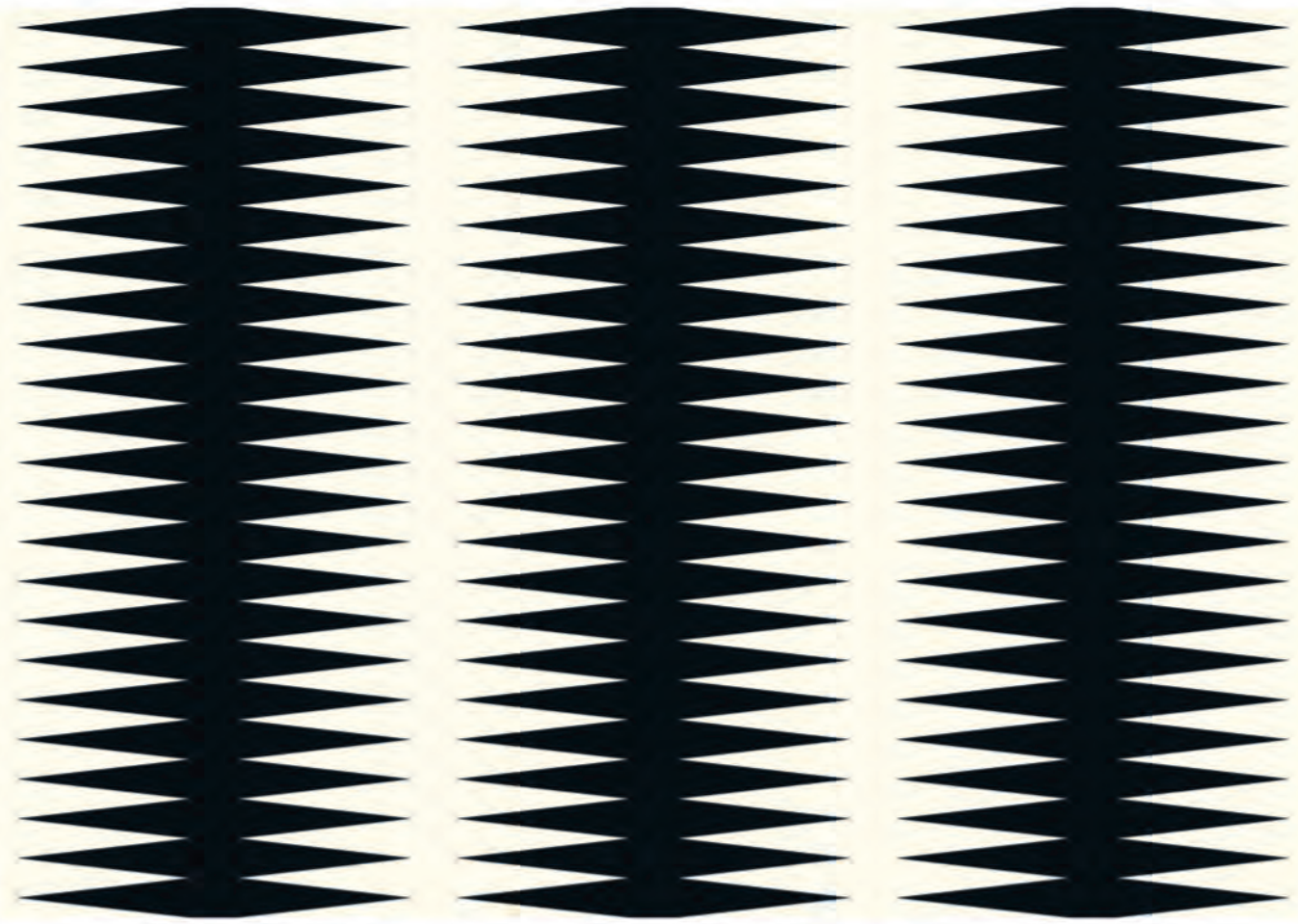
# ZigZag



ITA Nasce dalla passione per le grafiche optical e le stampe legate al mondo del teatro e del circo.

ENG Born from the passion for optical graphics and prints connected to the world of theatre and circus.



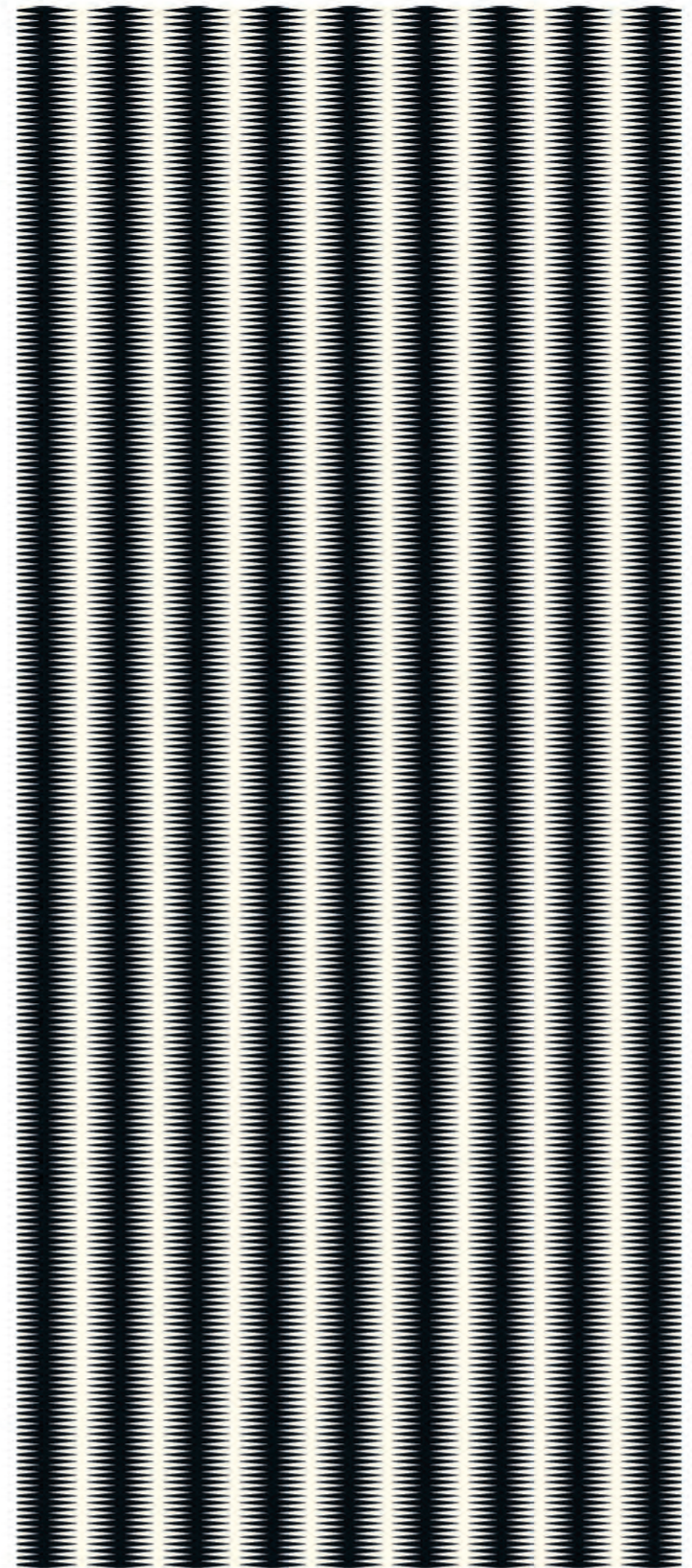


Dimensione pannello  
Panel dimensions  
3050x1300 mm

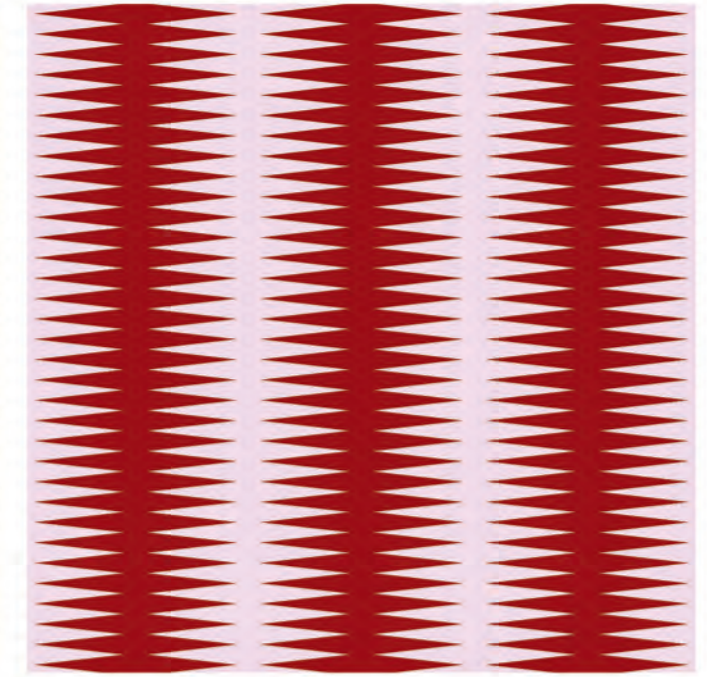
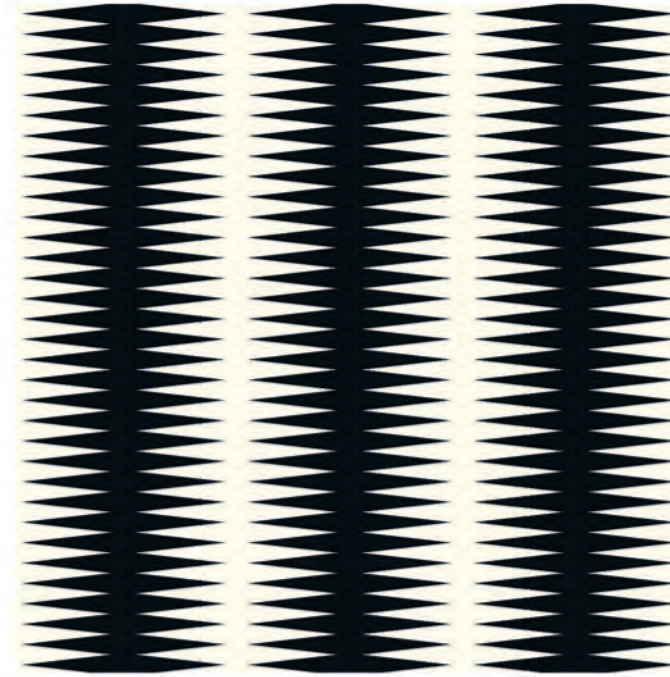
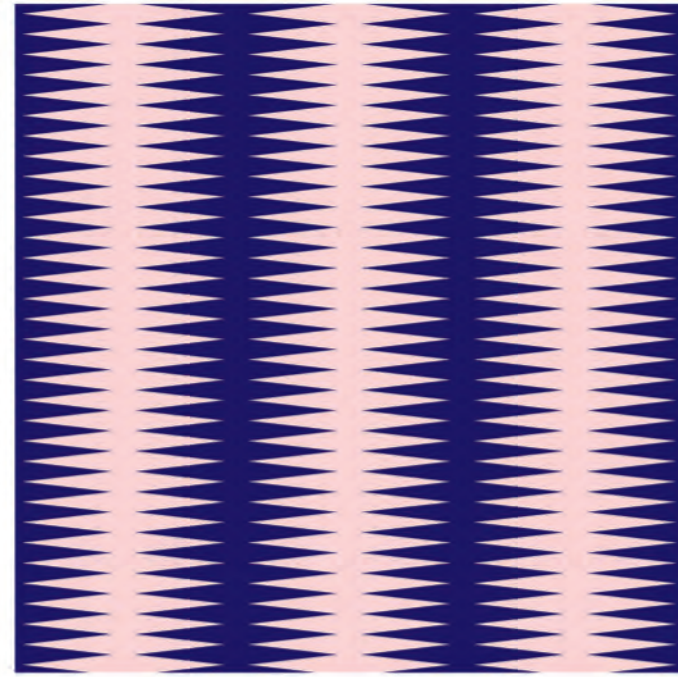
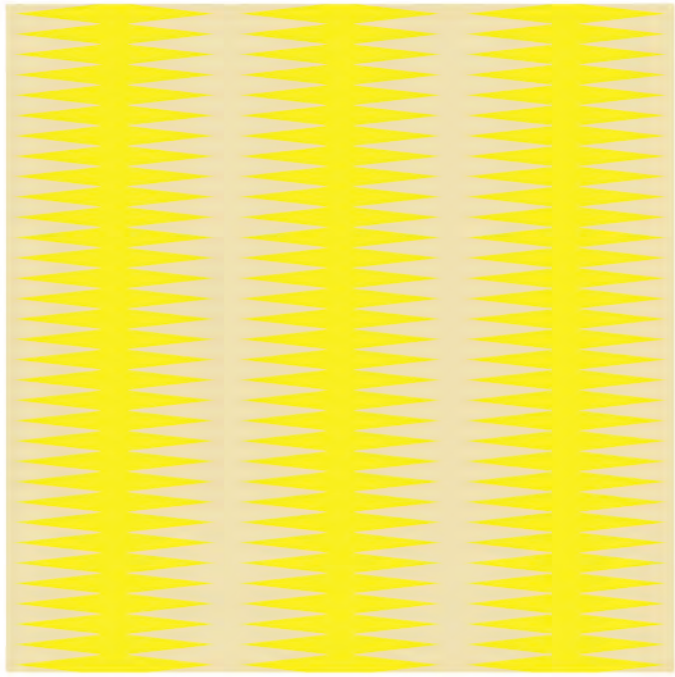
Spessore  
Thickness  
1 mm

Verificare sul sito [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)  
le linee guida relative all'area di  
stampa.

Our technical guidelines  
concerning the printing sizes and  
accepted file formats can be found  
at [abetlaminati.com](http://abetlaminati.com)



ZigZag 03  
Milk/Black



ZigZag 01 Lemon/Beige  
cod. 6278 – fin. Lucida, “66”

ZigZag 02 Pink/Navy  
cod. 6279 – fin. “66”

ZigZag 03 Milk/Black  
cod. 6280 – fin. “66”

ZigZag 04 Bordeaux/Lilac  
cod. 6281 – fin. “66”





**Abet Laminati S.p.A.**  
società a socio unico

viale Industria 21  
12042 Bra (CN)  
Italia

+39 0172 419111  
abet@abet-laminati.it  
abetlaminati.com

Copyright 2022  
© Abet Laminati S.p.A.  
All rights reserved

Le texture ed i colori dei materiali e  
delle finiture hanno valore indicativo  
in quanto soggetti alle tolleranze dei  
processi di stampa.

The textures and colours of the ma-  
terials and finishes are indicative as  
they are dependent on the tolerances  
of the printing process.

stampato/printed 5 2022

art direction  
**Giulio Iacchetti**  
**Matteo Ragni**

concept, graphic design  
**Alessandro Boscarino**  
**Valerio Aprigliano**

editing  
**Silvia Cortese**

photo  
**Henrik Blomqvist**  
p. 4, 10, 34  
**Claudia Ferri**  
p. 16, 40  
**Lorenzo Marzi**  
p. 22  
**Driu & Tiago**  
p. 46-47

print  
**Stamperia Artistica**  
**Nazionale**